

Стандарты качества изготовления рамок на заказ

Общие положения

- Нижеперечисленные стандарты содержат минимальные требования к внешнему виду, прочности рамы, качеству выполняемых операций, креплению обрамляемого предмета и прочее;
- Заказчик вправе потребовать выполнения работ по повышенным нормам, и при согласии на это мастерской, может требовать соответствия зафиксированным в бланке заказа индивидуальным требованиям к качеству изделия или работы;
- Багетная мастерская вправе устанавливать дополнительные наценки на работу, выполненную по повышенным стандартам, описанным ниже;
- Нарушение данных стандартов должно считаться безусловным браком, и заказчик вправе требовать устранения обнаруженных недостатков или возврата денежных средств (при невозможности устранения недостатков).

1. Рама

- 1.1. Размером рамы является его внутренний размер. Габаритом рамы является его внешний размер.
- 1.2. Использовать багет из одной партии. У багета из разных партий возможны различия по профилю и оттенкам. Исключение могут составлять профили, которые после сравнения, оказались идентичными.
- 1.3. Недопустимы сколы и потертости на лицевой стороне профиля, если это не предусмотрено дизайном.
- 1.4. Допустимый зазор в углу рамы - не более 0,5 мм.
- 1.5. После сборки рамы все угловые стыки могут быть замазаны воском, подходящим под цвет рамы (если в этом есть необходимость).
- 1.6. В дизайнерских целях допускается видоизменять багет (перекрашивать, механически обрабатывать и т.д.).
- 1.7. Допустимо собирать рамы из нескольких профилей багета (рама в раме), в сборке допустимы профили из различных материалов (дерево, пластик), это относится и к слипам.
- 1.8. Углы рамы составляют 90 градусов.
- 1.9. Перепад высоты одного профиля плоского багета не должен превышать 0,5 мм с лицевой стороны. Торцы багета в данном случае должны быть декорированы в один тон с тоном багета.
- 1.10. На орнаментальном багете стыковка орнамента по высоте и рисунку оговаривается отдельно с заказчиком. По умолчанию стыки могут не совпадать.
- 1.11. Допускается наличие с обратной стороны профиля/подрамника сколов глубиной не более 3 мм и длиной не более 30 мм, а также наплывов лака, краски.
- 1.12. Допускается подрезка рамы/подрамника с обратной стороны глубиной до 3 мм для качественной установки работы в раму/установки перекладины.
- 1.13. Рама, изготовленная по размерам заказчика, может иметь отклонение в линейных размерах не более чем 2 мм.
- 1.14. Противоположные стороны рамы должны иметь одинаковый размер.
- 1.15. Отделка рамы должна соответствовать образцу по всем четырём сторонам, если иное не оговорено с заказчиком.
- 1.16. Толщина и профиль рамы должен соответствовать максимальной нагрузке. Допускается изгиб большей стороны рамы под нагрузкой не более $\frac{1}{2}$ глубины «четверти багета» (паз в раме, куда вставляется стекло и оформляемый предмет) Для предотвращения изгиба допускается установка «стяжек».
- 1.17. Угол соединения должен быть жестким, без люфта в любой из плоскостей рамы.
- 1.18. При сборке углов на соединительных станках с использованием V-образной скобы допускается соединение без клея.
- 1.19. Допускается отклонение от плоскости рамы (пропеллер) на форматах до 50 см – 5мм, до 100см – 10мм. (1% от

длины большей стороны).

1.20. Мастерская изготавливает рамы только из представленного в ассортименте багета.

1.21. Конструкция рамы не предполагает самостоятельное изъятие/замену предмета оформления клиентом, т.е. не является коробкой с открывающейся крышкой.

2. Паспарту

2.1. Дизайн паспарту может быть любой.

2.2. Установленное паспарту не должно иметь никаких повреждений и отслоений верхнего слоя.

2.3. Коробление паспарту недопустимо.

2.4. Окно в паспарту для установки канта (слипа), должно иметь срез под 90 гр, либо обратный уголреза.

2.5. Между кантом и паспарту зазоры не допускаются.

2.6. Перерез углов паспарту не должен быть больше 2 мм

2.7. Паспарту не должно иметь на лицевой поверхности посторонних включений, царапин, вмятин, «пузырей», пятен и т.п. если это не является элементом отделки или дизайна.

3. Стекло

3.1. Стекло, поставленное в раму, должно быть чисто вымытым с двух сторон, не иметь механических повреждений и брака (пузырьки, наплывы, др.).

3.2. Стекло всегда вырезается в размер рамы с минимальным зазором. Максимальный зазор – 3 мм (на возможные подвижки от влажности)

3.3. Недопустимо соприкосновение работы со стеклом объемных вышивок, работ из пастели, сангины, живописи, угля (любые пачкающие техники), если иное не оговорено с заказчиком. В других случаях ограничений нет.

3.4. Предпочтительно использовать стекло 1.5 - 2 мм. При больших размерах работы, допускается использовать стекло большей толщины.

4. Задник

4.1. Задник может быть изготовлен из картона или пенокартона. Выбор материала задника определяется как оформителем, принимающим заказ, так и мастером.

4.2. Крепление задника в раме производится различными стрелками (мягкими, жесткими), задник «внахлест» закрепляется скобками либо клеевой лентой (по усмотрению мастера).

4.3. Зазоры между задником и рамой могут быть заклеены коричневой лентой по периметру (по усмотрению мастера).

5. Фурнитура

5.1. Устанавливаемая фурнитура должна соответствовать заявленной массе. Но выдерживать массу не менее чем 4-кратно превышающей вес рамы. Самодельные крепежи недопустимы. Исключение могут составлять особые условия заказчика. В данном случае ответственность несет сам заказчик.

5.2. Узлы завязываемых тросов должны быть «самозатягивающимися» и не допускать развязывания или «спускания» под нагрузкой.

5.3. Выбор способа крепления (трос или два D-кольца с жесткой фиксацией на две точки) определяется мастером исходя из технологических соображений (размеры и масса конструкции, жесткость профиля, толщина задника и пр.)

6. Вышивка

- 6.1. Канва вышивки не обрезается.
- 6.2. Для натяжки вышивки используется только свободное поле канвы (если иное не оговорено с заказчиком). Допускается дошивка недостающей части канвы подобным материалом и только самим владельцем работы. Багетная мастерская подобных работ не выполняет.
- 6.3. Вышивки (и другие тонкие тканые материалы) натягиваются на жесткую основу двумя методами: обшиванием либо на двухстороннюю клеевую ленту.
- 6.4. Для фиксации вышивки на клеевую ленту используется любой PH нейтральный двухсторонний скотч, в том числе и на вспененной основе.
- 6.5. Для фиксации вышивки методом обшивания используются прочные джинсовые нитки различной плотности, при этом плотность нитки должна быть приближена к плотности нити ткани. Гарантия на натяжку – 10 лет.
- 6.6. По умолчанию вышивка на белой канве натягивается на белую основу (пенокартон 3-5мм), при этом допускается использование картона (паспарту) светлых оттенков.
- 6.8. Вышивка на цветной канве должна быть натянута на основу, близкую по цвету.
- 6.9. Вышивка натягивается на основу методом подворота полей. Клеевой слой под отшивкой недопустим.
- 6.10. Для качественной натяжки на клеевую ленту свободные поля канвы для подворота должны быть не менее 30 мм.
- 6.11. Для качественной натяжки методом обшивания свободные поля канвы для подворота должны быть не менее 10 мм.
- 6.12. Линии рисунка вышивки (либо плетение материала) должно быть параллельны срезу основы для натяжки, никакие отклонения не допустимы (исключение: допускается смещение рядов ткани вышивки для выравнивания перекошенного изображения).
- 6.13. Допустим напуск паспарту на вышивку до 2 мм, напуск рамы до 5 мм.

7. Батик и гобелен

- 7.1. Работа, выполненная в технике батика или гобелена, может натягиваться двумя способами: на пенокартон (как вышивка) и на подрамник.
- 7.2. Если работа натягивается на подрамник, рекомендуется сначала натянуть фоновую ткань, а потом сверху батик.
- 7.3. Допускается вместо фоновой ткани использовать белый пенокартон либо картон для паспарту, который глухо крепится на лицевую сторону подрамника (скобами либо на клеевую ленту).

8. Зеркало

- 8.1. Для оформления применяется зеркало толщиной 4 мм и более.
- 8.2. Для размещения зеркал в помещениях с повышенным уровнем влажности либо частыми перепадами температур рекомендуется использование пластикового багета.
- 8.3. Зеркало, поставленное в раму, должно быть чисто вымытым с лицевой стороны, не иметь механических повреждений и брака (свилы, наплывы, др.).
- 8.4. Зеркало всегда вырезается в размер рамы с минимальным зазором. Максимальный зазор – 3 мм (при размерах больше 1 м по длинной стороне максимальный зазор – до 4 мм).
- 8.5. в целях безопасности зеркальное полотно с обратной стороны оклеивается ламинационной пленкой либо закрывается задником (если иное не оговорено с заказчиком).
- 8.6. Зеркало крепится к раме z-пластинами. Дополнительно возможно проклеивание щелей термоклеем либо прозрачным силиконом по периметру рамы.
- 8.7. Крепеж для зеркал применяется 2 видов: крупные D-кольца либо металлические пластины.
- 8.8. D-кольца устанавливаются на противоположных вертикальных сторонах рамы чуть ниже верхних углов.
- 8.9. При установке металлических пластин на зеркальном полотне применяется специальный монтажный клей для зеркал и устанавливается на верхней части полотна в двух и более точках.
- 8.10. Для больших форматов рекомендуется установка металлических уголков в нижних углах рамы (либо стяжки).

9. Подрамник

- 9.1. Подрамник собирается из реек необходимого размера с применением «жесткой» сборки скобами на станке
- 9.2. Древесина не должна иметь влажность выше 12% и содержать «мертвых» сучков. Направление волокон не должно быть волнистым.
- 9.3. Подрамник должен быть просушенным и не иметь сколов и глубоких трещин на лицевой стороне.
- 9.4. Коробление рейки подрамника (винт) недопустимо.
- 9.5. Бортик на профиле подрамнике желателно иметь закругленную форму (для предотвращения преждевременного износа холста).
- 9.6. Прогиб подрамника по сторонам не должен превышать 5 мм, и при необходимости, усиливается перемычкой. Перемычки должны быть установлены таким образом, чтобы не допускать соприкосновения с холстом.
- 9.7. Подрамник с работой закрепляется в раме любым способом, исключающим повреждения холста.

10. Холст: натяжка, крепление

- 10.1. При натяжке работы на подрамник рекомендуется пользоваться специальными щипцами (важно обратить внимание на ветхость работы, выполненной на холсте).
- 10.2. Монтаж холста осуществляется скобами монтажного пистолета.
- 10.3. Крепление производится в торец подрамника или его заднюю часть.
- 10.4. Не рекомендуется увлажнять холсты перед натяжкой. Исключением может являться слабое увлажнение отдельных участков задней части холста для исправления дефектов (пузырь).
- 10.5. В исключительных случаях допускается увлажнение пересушенного холста. Однако в этом случае это строго оговаривается с заказчиком, при этом всю ответственность за непредвиденные последствия (разрывы, обрушение красочного слоя, перекося подрамника и т.д.) заказчик берет на себя.
- 10.6. После натяжки холста не должно быть провисаний и пузырей.
- 10.7. Старые и ветхие холсты натягиваются исключительно вручную, без применения какого либо инструмента.
- 10.8. Сильная перетяжка холста недопустима из-за возможного отслоения красочного слоя.
- 10.9. Сила натяжки холста на подрамнике в готовом виде может меняться (ослабевать) в зависимости от перепадов влажности и температуры.
- 10.10. Допустимая погрешность позиционирования холста при натяжке - до 2 мм (подрамник до 1м); до 3 мм (подрамник более 1м).

11. Графика и другие изделия на бумаге

- 11.1. Обрезать лист графики недопустимо.
- 11.2. Приклеивать к паспарту скотчем по всему периметру лист графики (акварели, иное) недопустимо.
- 11.3. Сухая или влажная наклейка (накатка, в том числе с помощью горячего пресса) на паспарту-подложку листа графики допустима только при полном согласии заказчика. Ценные бумаги, рисунки, гравюры, иконы на основу не накатываются категорически.
- 11.4. Подвеска графики на паспарту (подложку) должна осуществляться при помощи бумажных лент с обратимым клеем (например рисовая бумага со свежеприготовленным крахмалом или гуммированная лента с обратимым клеем). Ленты с необратимым клеем недопустимы.
- 11.5. Монтаж лент (бум. подвески) осуществляется только с обратной стороны листа, за верхний край и не более чем на 5мм. листа. Монтировать ленты (подвеску) на лицевую сторону листа недопустимо.
- 11.6. Бумага, из которой делается подвеска, должна быть менее прочная, чем лист графики (акварели, иного).
- 11.7. При оформлении листа графики с паспарту, срез паспарту может находить на изображение не более 5мм с каждой стороны, для работ выполненных на тонкой бумаге большого размера, заход возможен до 1см.

12. Другое

12.1. Объемное (3D) оформление предметов:

12.1.1. По умолчанию фиксация предметов оформления производится с помощью термоклея (температура склеивания 100...180°C). В связи с этим некоторые предметы оформления (например, изделия из текстиля) утрачивают свои стандартные эксплуатационные характеристики.

12.1.2. В случае, если описанный в п.12.1 способ крепления не устраивает Заказчика, Заказчик сообщает об этом специалисту багетной мастерской, который (при наличии возможности) предлагает иные варианты крепления предмета оформления.

12.2. Мастерская не вносит никаких изменений в работу заказчика (стирка, глажка, удаление пятен, обрезка канвы и т.д.).

12.3. В индивидуальных случаях исполнитель вправе устанавливать свои стандарты и допуски на работу, с учетом особенностей принимаемого заказа.

12.4. Багетная мастерская вправе отказать заказчику в выполнении заказа, если его требования приводят к ухудшению качества и не соответствуют данным стандартам.

12.5. Багетная мастерская несет ответственность за качество выполненных работ при условии использования только своих материалов.